



LITERATURE (SPANISH)

0488/01

Paper 1 Spanish Texts

May/June 2008

2 hours 15 minutes

Additional Materials: Answer Booklet/Paper

Texts studied should be taken into the examination room

READ THESE INSTRUCTIONS FIRST

If you have been given an Answer Booklet, follow the instructions on the front cover of the Booklet.

Do not write your answers on the question paper.

Write your Centre number, candidate number and name on all the work you hand in.

Write in dark blue or black pen.

Do not use staples, paper clips, highlighters, glue or correction fluid.

Answer **three** questions, each of which must be on a different book.

Answers must cover at least **two** of the sections Prose, Drama, Poetry.

Answer at least **one** text-based question (marked *).

You may choose all three of your questions from those marked *.

At the end of the examination, fasten all your work securely together.

All the questions in this paper carry equal marks.

EN PRIMER LUGAR, LEA ESTAS INSTRUCCIONES

Si se le ha dado un Cuadernillo de Respuestas, siga las instrucciones de la tapa del Cuadernillo.

No utilice nunca la hoja del examen para escribir sus respuestas.

Escriba el número del Centro, el número de estudiante que se le ha adjudicado y su nombre en todo el trabajo que vaya a entregar.

Use tinta azul oscuro o negra.

No use ni grapas, ni clips, ni rotulador, ni goma de pegar, ni corrector líquido.

Debe usted contestar **tres** preguntas basadas en tres libros diferentes.

Debe contestar preguntas sacadas de al menos **dos** de las secciones Prosa, Teatro, Poesía.

Conteste al menos **una** pregunta basada en un trozo de texto (preguntas señaladas con un *).

Si desea, puede contestar tres preguntas señaladas con un *.

Al terminar el examen, si usa más de una hoja, únalas bien.

Todas las preguntas en este examen tienen igual valor

This document consists of **5** printed pages and **3** blank pages.



* 3 8 2 8 4 1 3 1 0 5 *

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

PROSA

Gallegos, *Doña Bárbara*

Alternativamente:

- 1* Vuelva a leer una parte del Capítulo V, Primera Parte, desde 'Eran dos corrientes contrarias...' (página 171, Cátedra) hasta 'Ya no venderé *Altamira*' (página 174).

¿Cómo se las arregla el autor para que el cambio de ánimo en Santos Luzardo sea dramático y asombroso a la par de ser creíble?

- o
- 2 ¿Por qué cree usted que la novela se titula *Doña Bárbara* y no *Santos Luzardo*? Justifique su respuesta refiriéndose detalladamente a la novela.

- o
- 3 Usted es Lorenzo Barquero inmediatamente después de su encuentro con Santos Luzardo en el Capítulo 10, Primera Parte. ¿Qué está pensando?

Güiraldes, *Don Segundo Sombra*

Alternativamente:

- 4* Vuelva a leer una parte del Capítulo XV, desde '¡Campo fiero y desamparao!' (página 192, Cátedra) hasta 'y tuve ganas de reír' (página 195).

¿Cómo se las arregla el autor en este pasaje para hacernos sentir la aterradora grandeza de la naturaleza?

- o
- 5 ¿Cómo cree usted que Güiraldes ha logrado aumentar el impacto de la novela con su representación de los animales que comparten la vida de los gauchos? Dé ejemplos.

- o
- 6 Usted es Paula y acaba de despedirse del narrador en el rancho de Don Candelario (Capítulo XIX). ¿Qué está pensando?

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

Martín Gaité, *El cuarto de atrás*

Alternativamente:

7* Vuelva a leer una parte del capítulo segundo, desde 'Me quito el pijama...' (página 28, Destino libro) hasta '—Pase —le digo' (página 29).

¿Cómo se las arregla la autora en este pasaje para crear un ambiente siniestro?

o

8 Dé su apreciación de cómo Martín Gaité atribuye progresivamente más importancia al 'cuarto de atrás'. No olvide referirse a detalles precisos.

o

9 En su opinión de lector, ¿quiere Martín Gaité convencernos de que el desconocido existe 'en realidad', o es más bien un sueño/un producto de la imaginación de la narradora? Argumente su respuesta.

Martín-Santos, *Tiempo de silencio*

Alternativamente:

10* Vuelva a leer una parte de la descripción de la fiesta en casa de Matías, desde 'Los dos amigos —incluidos en la esfera intermedia...' (página 157, Seix Barral) hasta '...la vemos con distinta perspectiva (tableau)' (página 158).

¿Cómo ridiculiza el autor a los huéspedes en este pasaje, y sobre todo al 'Maestro'?

o

11 En su opinión de lector, ¿quién o quiénes son los verdaderos culpables de la muerte de Florita? Argumente su respuesta.

o

12 El director del laboratorio no da a Pedro la oportunidad de defenderse antes de despedirle. De haber tenido tal oportunidad, ¿qué hubiera dicho Pedro? Conteste con la voz de Pedro.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

TEATRO

Arrabal, *El cementerio de automóviles*

Alternativamente:

13* Vuelva a leer una parte del Acto Primero, desde 'EMANU.—Quiero ser bueno, Dila' (página 94, Cátedra) hasta 'EMANU.—Me tengo que ir, si no se enfadarán' (página 96).

¿Hasta qué punto cree usted que Arrabal quiere darnos en este pasaje la impresión de que Emanu es verdaderamente 'bueno'?

o

14 Lo escrito por Arrabal ¿qué impresión le ha dado de la relación entre Milos y Dila? No olvide referirse a detalles precisos del texto.

o

15 En su opinión, ¿qué estado de ánimo pretende provocar Arrabal en los espectadores cuando cae el telón? Justifique su respuesta refiriéndose a detalles del texto.

Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla*

Alternativamente:

16* Vuelva a leer una parte de la Jornada Tercera, desde la acotación '(Un golpe dentro.)' (Cátedra) hasta la acotación '...DON JUAN, retirándose, hasta estar en medio del teatro'.

¿Cómo combina el autor las palabras y las acciones en este pasaje para aumentar la tensión dramática?

o

17 ¿Cómo se vale Tirso del personaje del Rey para aumentar la fuerza dramática de la obra? Argumente su respuesta.

o

18 Usted es Catalinón. Imagine que unos días después de la última escena, Don Diego le pide una descripción más detallada de la muerte de Don Juan. Escriba lo que usted diría.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

POESÍA

Poemas de Octavio Paz

Alternativamente:

19* Vuelva a leer *El mar, el mar y tú...* (en 'Sonetos', página 77, *Libertad bajo palabra*, Cátedra).

Dé su apreciación de cómo Paz aprovecha las imágenes asociadas con el mar en este poema.

o

20 Dé su apreciación de cómo Paz aprovecha el vocabulario de la luz y/o los colores para crear un efecto inolvidable en uno de los siguientes poemas:

Cerro de la estrella
Primavera y muchacha
Palabra

o

21 Dé su apreciación de cómo Paz mezcla detalles de la vida diaria con imágenes raras y sorprendentes en uno de los poemas siguientes:

En la calzada
Conversación en un bar (Conscriptos U.S.A.)

Storni, Poesías

Alternativamente:

22* Vuelva a leer *Rebeldía* (página 32, *Poesía*, Editores Mexicanos Unidos).

¿Cómo ha conseguido intrigarle Storni al desarrollar la idea de 'rebeldía' anunciada en el título del poema?

o

23 Dé su apreciación de las poderosas imágenes que crea Storni en **uno o dos** de los siguientes extractos de *Letanías de la tierra muerta*:

- (i) Desde el principio hasta 'Ruinas y escombros / Soportará sobre los muertos hombros'
- (ii) Desde 'Ya nada quedará' hasta '¡Oh cuántos vanos, torpes sufrimientos!'
- (iii) Desde 'Y acaso un día, por piedad sin nombre' hasta 'Querrán volar al que los ilumina!'

o

24 Examine la manera en que la poetisa se caracteriza a sí misma de una manera evocadora en uno de los siguientes poemas:

El siglo XX
Tú me quieres blanca
Así

